

古事今談—唐太宗開創貞觀盛世成功之道

本協會常務監事 李國楨

一、引言

瀏覽中華民族自秦漢以來兩千多年歷史記述，唯有漢唐盛世在大一統帝國版圖拓展下，卻不經意重創歐洲大陸，聲威遠震西方世界，至今留下不可磨滅之史實，不但改寫歐洲歷史文化進程的演變，也是東方文明照耀西方黑暗的年代。

西元前 119 年，漢武帝分別派出大將軍衛青、霍去病擊潰北匈奴，迫使其殘餘部落族群向西逃竄往歐洲大陸求生存，經 300 多年後導致西羅馬帝國滅亡。700 年後文韜武略的唐太宗與唐玄宗分別擊敗東、西突厥，打通西域絲綢之路，導致突厥後裔在西亞、中亞、歐洲大陸縱橫騁馳，先後建立四大帝國，掀起歐亞大陸天翻地覆，進入黑暗時期。

西元 476 年西羅馬帝國滅亡後，進入 5~10 世紀慘澹的黑暗時代。其後 11~13 世紀接連著發生十字軍東征，之後 14~16 世紀興起文藝復興運動。而在 15 世紀末西班牙哥倫布無意中發現美洲新大陸，掀起葡萄牙海上爭霸權，重建世界新秩序；同時歐洲大陸內部也爆發一連串之宗教改革、政治改革及工業革命等社會變革，這些變革使歐洲國家勢力再度迅速崛起，蛻變成爲近代史上的列強國家，轉向侵略頹勢不振的中國清朝。

二、唐朝貞觀盛世之政績

唐太宗(599~649)在位年號貞觀只有 23 年政績，卻使唐朝內政清明、經濟蓬

勃、社會安康、生活富庶，出現了空前異常的繁榮與安定，國勢強盛，文化發達，奠定大唐帝國三百年大一統封建王朝基業。

唐詩文化從此步入全盛時期，在清代曾蒐編《全唐詩》計有四萬九千八百多首，作者有兩千兩百多位；唐朝的散文也空前發展，清朝編輯的《全唐文》，收入唐、五代文章有一萬八千四百多篇，作者有三千多位。驗證唐代文化興盛，璀璨光芒，絕非過言。

在文教方面大興國學、獎勵學術，促進中西文化深層交流。又對亞洲鄰邦日本、朝鮮、越南的影響尤爲深化，簡直是「中國文化圈」，這些友邦在當時可說是全面模仿唐朝文化，包括唐朝的政治制度，擷取漢字研習學術思想，採納中國曆法，甚至包括端午、中秋等民俗節日在內，史書體裁也採納中國正史紀傳體模式。

值得強調的是：七世紀中葉，日本孝德天皇推行「大化革新」，幾乎全部模仿唐朝的典章制度。八世紀選日本平安京(今京都市)，建構完全模仿唐朝長安城的建築風格。緊抱這些模仿使日本迅速建立封建的國家制度，這些制度一直延續到了十九世紀的明治維新，重新接受西洋科學及社會改革薰陶，才有了轉折性的變革。

唐朝貞觀年間，東羅馬帝國積弱不振，西方世界變得支離破碎，於是中國遂一時被選爲世界文明重鎮，而唐朝貞觀盛世大放異彩亦不失爲泱泱文明大國。譬如

唐詩飄逸文人意氣風發或抒情訴意，真情流露思鄉愁緒或愛國情操，文學渲染力豐富贏得世界各國學人之讚嘆與欣賞。藉文明散發渾厚感化力，使外來文化勢力難以匹敵，故外夷臣服，外族共尊唐太宗為「天可汗」，意即天底下最大之領袖。直到今日西方國家仍沿襲慣稱華人為「唐人」，華人古裝為「唐裝」，華人居住社區為「唐人街」，實淵源於崇拜貞觀文明盛世之史實。

唐太宗貞觀元年(627)西域絲綢之路暢通無阻，高僧玄奘有感於舊有經文多誤，毅然遠赴天竺(即印度)取經，前後歷經19年(627~645)，自印度攜回佛經657部，返國後唐太宗便安置高僧玄奘在長安主持譯經工作，共譯出佛經57部，1300多卷，計1300多萬言。從此奠定佛教在中國發展之基礎，促進後世將佛學、玄學與儒學加以融匯貫通。一千多年來又經無數古僧大德將佛教精義融入中國傳統文化精髓之後，造就今人詮釋佛經可經由傳統文化思維來推敲、領悟。

佛教今日在印度瀕臨式微，卻在中國茁壯成長，並與基督教、伊斯蘭教形成三足鼎立，發展成為全世界三大宗教之一，足見佛教在中華傳統文化之下，已深植人心屹立不搖。

三、貞觀盛世成功之鑰

《論語 子路》魯定公想找治國捷徑，請問孔子「一言而可以興邦，有諸？」孔子認為勉強要說，就是「為君難，為臣不易。」意即：無論君或臣皆不易善盡安邦治國大任，必須合作無間，忍讓為國。又問「一言而可以喪邦，有諸？」孔子認為勉強要說，就是「予無樂乎為君，唯其言

而莫予違也。」意即：我樂趣不在君位，卻在於臣下不敢違抗君意。

隋朝君王獨攬大權，卻不信任臣下。古來「智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得」。不知民意歸趨所在，終必加速敗亡。

唐太宗鑑於前隋朝崛起歷經38年就滅亡，內心頗為戒慎恐懼，深怕重蹈覆轍，自省「日理萬機，一人獨斷，稍有乖謬，不亡何待？」可說是相當識時務之觀點。

考證自古以來所有君王皆偏注重如何駕馭臣下，而非廣拓視野採取「兼聽則明，偏聽則暗」之正確態度。惟獨唐太宗在《貞觀政要》之君臣論治，慎思明辨而理出自知之明，克制己意而虛懷廣納諫言，鼓勵群臣批評他的決策和風格。以九五之尊，尚紆尊降貴，顯現其高明過人之處，其寬懷胸襟超越古今歷代帝王之評價，被史學家評判為「千古一帝」，名垂青史，當之無愧。

唐太宗深明「為政之要，惟在得人。」故任賢使能，廣納賢才實不亞於歷代帝王重用文人學士。其在藩邸招集大批文士，設立文學館，館中著名的十八學士如房玄齡、杜如晦、于志寧、褚亮、姚思廉、陸德明、孔穎達、虞世南等都是一代英才。或以政治韜略見長，或以才學蓋世見用，此外還安置隨己征戰的武將們。文臣武將，各得其所，對於貞觀年間的政治和文教事業的發展，紛紛地提供了個別的重大貢獻。

唐太宗在位初期，為治國缺乏才能而引以為憂，其自覺早年從事軍旅，未習帝王之道。考據上古史記載夏、商、周三代統治天下大約一千七百餘年，此期間天下

大致太平、百姓安居樂業，被孔子推崇為德政，後世引為帝王之道，實乃「以力服人者霸，以德服人者王」。唐太宗企盼研習帝王之道，特令諫官魏徵、虞世南等，整理歷代帝王治國資政史料，擷取六經、四史、諸子百家中，有關修身、齊家、治國、平天下之精要，匯編成「群書治要」的治世寶典。並期許厚望「用之於當今，足以鑑覽前古；傳之來葉，可以貽厥孫謀」。此書協助唐太宗考察帝王之道，制定匡世濟民良策，貞觀之治如魚得水邁向盛況，此書貢獻不言可喻安邦定國。

四、結語

唐太宗深明大義「君者舟也，人者水也；水能載舟，亦能覆舟。」意即：孤君寡人如舟，百姓眾多如水，故百姓擁戴護持則本固邦寧，百姓唾棄叛離則國本動搖。因此堅信仿效古聖先賢「修身、齊家、治國、平天下」一貫哲理，可以恢宏堯舜王道治世之政績。

北宋理學家張載「橫渠四句」揭櫫：『為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。』

唐太宗貞觀之治充分發揮張載之理念，茲分述於下：

- (一) 在位期間致力擴張王朝版圖「天地」，盡心力瘁開展內政、外交、經濟、學術、宗教…等政務，求止於至善。
- (二) 開創太平盛世，物產豐饒，百姓安居樂業，締造歡樂人間之「命運」，「一人有慶，兆民咸賴」。
- (三) 以弘揚古聖先賢哲理為己任，命臣匯編「群書治要」等古籍，源遠流傳道

統繼往聖，薪火相傳國學開來世。

- (四) 建立國勢強盛，致力開放國境，敦睦睦邦交誼，推行「禮儀之邦」，倡導「天下一家」，祈求萬世太平。

時至今日，「群書治要」一書仍引起兩岸三地迴異迴響。大陸因文革時期徹底破壞固有傳統文化典籍，故從十七大之後開始重視文化建設。十八大時習近平提出了「中國夢」，最重要的精神就是要「實現中華文化的偉大復興」。為響應此項文化復興綱領，目前大陸各地紛紛掀起「群書治要」系列講座，熱潮研習儒家思維，復興傳統文化理念。

至於香港則在今(2013)年開始舉辦「古鏡今鑒」論壇講習活動，亦步亦趨，增溫復興中華文化時勢潮流。

反觀台灣因 2000 年政黨輪替執政後，刻意「去中國化」，例如：將高中「中國文化基本教材」必修改為選修，累積多年來疏離中國文化教材，導致現代青年不太注重傳統文化智慧結晶，殊甚惋惜。事實上中國傳統一向以德為教化之根本，一個有才無德的人，在社會上也會受到鄙視，這就是傳統的核心價值。

本協會團體會員祥正電機及維立電機兩家公司不吝捐書「群書治要 360」，將千古傳統文化結晶之寶藏雨露均霑分享大家，發揮「己欲立而立人，己欲達而達人」的無私至善精神，實足令人感念誌謝。每當夜闌人靜，凝視該書後頁封面刊印唐太宗的千古名言「以銅為鏡，可以正衣冠。以古為鏡，可以知興替。以人為鏡，可以明得失。」，自古太上有「立功、立德、立言」三不朽，唐太宗名垂青史，屈己納諫，維護道統，具足三不朽矣。